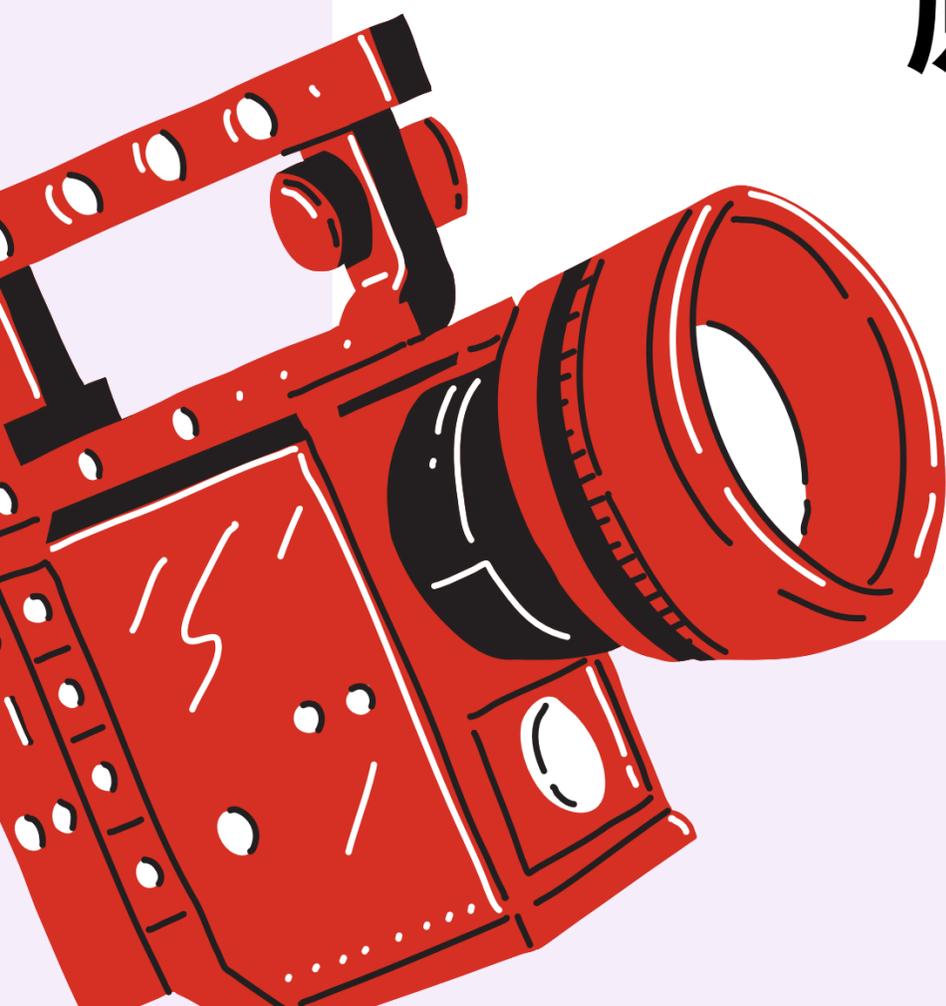


仁武高中114學年度自主學習計畫

原創劇本、分鏡、生成式藝術：我的電影系進擊之路

分享人:李昀穗



目錄



- 1 學習動機P3
- 2 行動歷程P4
- 3 寫小說的動機P5~6
- 4 為什麼會持續寫小說P7
- 5 從文字到影像的實作P8
- 6 規劃進度/實行過程P9~10
- 7 自創小說P11~28
- 8 失敗的照片/影片P29~37

目錄



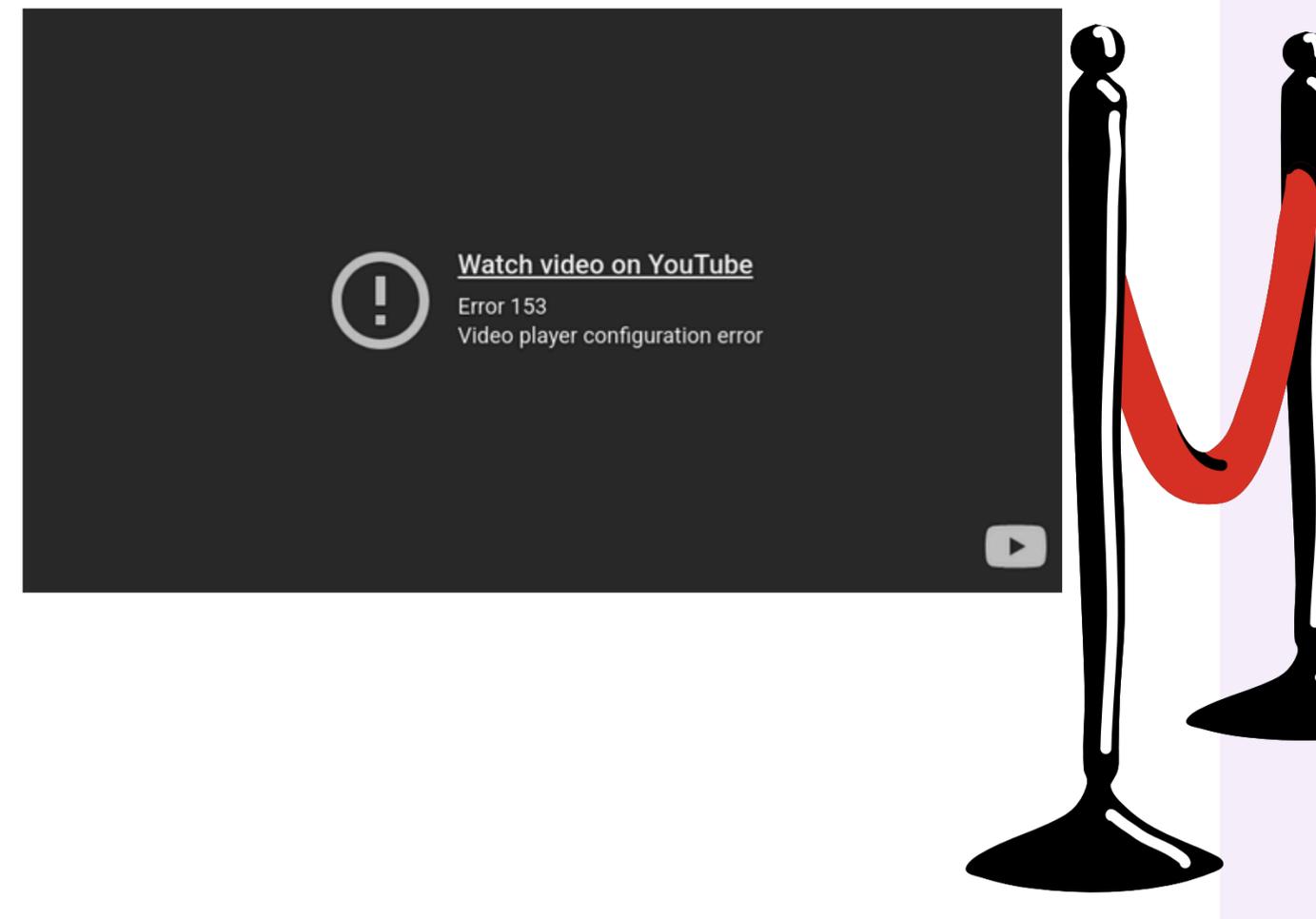
- 9 成功的照片/影片 P38~48
- 10 檢討後新增加的分鏡 P49~56
- 11 精選片段 P57~64
- 12 反思 P65

學習動機 | 為什麼想念電影系

成為演員

一段採訪

成為編劇



行動歷程 | 我為了這個目標做了什麼

文字力

進入電影系

國立臺灣藝術大學電影學系

學測參採

觀察力

國文、英文、
社會
114年

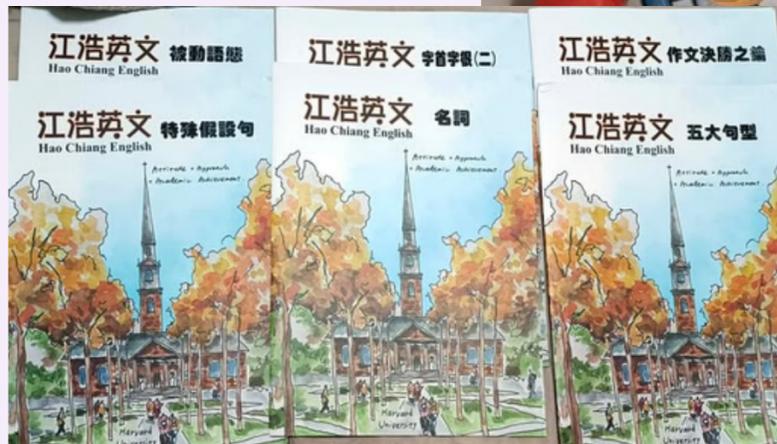
國文、英文、
社會
113年

入學方式

第一階段：學測或術科檢定
第二階段：以高一、高二在校學業成績、單科學業成績、術科成績或學測成績進行比序

備註：申請醫學系之學生在比序之

增強英文



我的轉變



寫小說的動機 | 一個意外，變成一個作品

契機：誤將「12 萬字」賽規看成「2 萬字」。



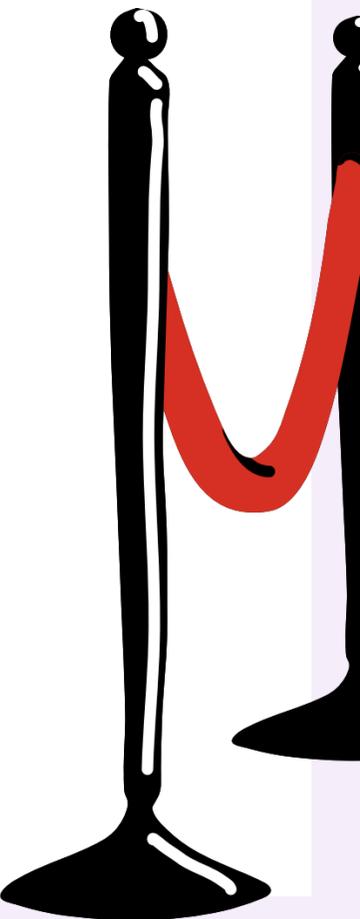
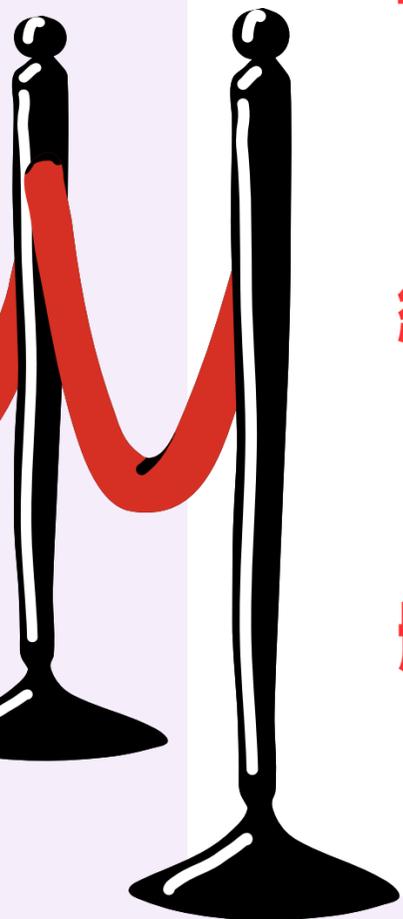
轉向：發現落差時，故事已在腦中成形，**決定不為比賽、只為故事而寫**。



結果：最終未如期交稿，但寫了自己想寫故事。



體悟：創作的動力不再是獎項，而是來自**對故事本身的堅持**。



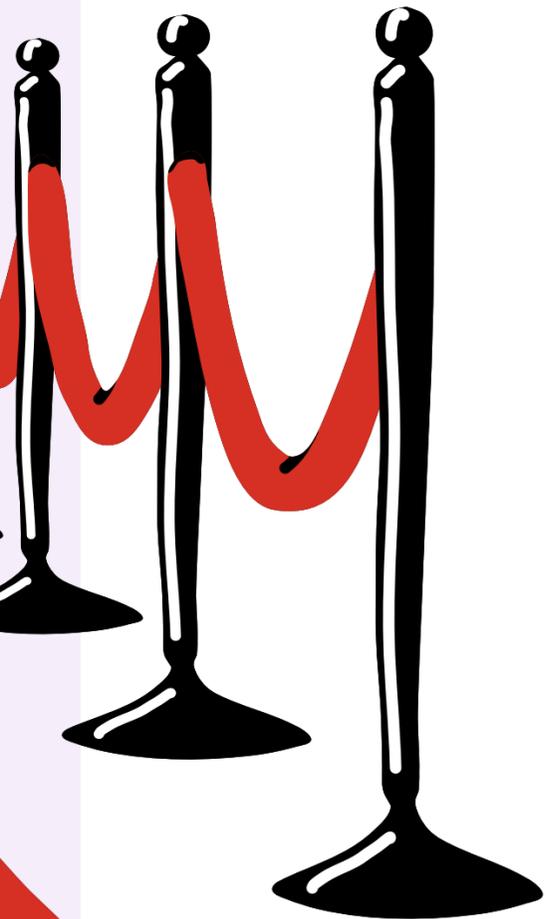
為什麼會持續寫小說

創作初衷：為思想留下證據

動機：拒絕遺忘，將腦中對世界的觀察具象化。

堅持：寫作是為了留給未來的自己，也是對敘事邏輯的追求。

累積成果：125,880 字的實踐



為什麼會持續寫小說

原創小說 (1部)：

建立個人敘事風格與完整世界觀。

延伸小說 (2部)：

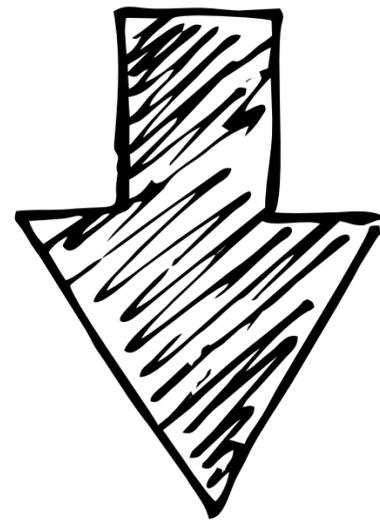
《仁心俱樂部》改寫：修正人設矛盾，重塑角色行為邏輯
(CP：秦頭懿合)。

《無盡的盡頭》改寫：挖掘禁忌情感張力，深化姊弟骨科
文敘事 (CP：楊桃)。

註：「骨科文」為網路流行語，源自日本動畫《緣之空》，
指描寫兄妹、姊弟之間禁忌情感的創作，
與醫院的骨科無關。

從文字到影像的實作

文字創作 → ChatGPT 分鏡 →
Gemini/Dreamina 繪圖 → 豆包AI 影片。



實踐「文字 → 視覺 → 影像」的完整流程。



規劃進度

1~3週:選主題+想人設

4~8週:寫大綱

9~14週:寫小說每天最少1000字

15~16週:AI分鏡+影片

17週:製作PPT

18週:成果發表

實行過程

我的實際創作流程是：

先確定主題，選擇「青梅竹馬十多年後重逢」，因為我相信「月老牽的線，終究不會斷」。

設定角色個性:男女主角參考《故鄉別來無恙》的性格

男主：溫暖、穩定，再加一點陽光

女主：冷淡、壓抑，形成對比

時間規劃：

多半在晚上寫作，因為靈感最集中
寫多久不固定，寫到沒有東西寫才停

基本目標：每次至少 1,000 字

這不是完美的流程，

但是一個我能長期執行、也確實完成作品的方法。

自創小說



自創小說的章節

- 1.他像風
- 2.那張紙藏進了抽屜裏
- 3.許久未見 好久不見
- 4.致.生活
5. 喜歡，沒那麼隨意!
- 6.長大後 吵架的話題 永遠都一樣
- 7.有些話，是在沉默裡慢慢靠近的

1部原創小說



1.他像風

「我喜歡你，你願意跟我在一起嗎？」

「我……願意。」

上學是每個人的童年噩夢，尤其是高中時期，陳喬也是其中一位。在政府的政策下，不得不開啟那痛苦的求學生涯。按照老師排的座位坐，一男一女。之前旁邊坐了一位男同學，個子不高，身材有點圓潤，個性很皮。就這樣當了一段時間的同桌。後來換了座位，一個皮膚白皙、身高比陳喬高的人，同時是學校籃球校隊的男子，坐在陳喬旁邊。這個人，就是她人生的男主角——李陽。

其實，他們早就互相認識了，因為從小就是同班同學，為了跟她上一樣的高中李陽努力地追上她。他人不錯，在他熟知的領域，能侃侃而談地說出許多知識。他們一直都很好，在班上偶爾也會聽到一些閒言碎語。

運動會那天，身為運動健將的李陽，自然成為班上的主心骨，也成為班上女生稱讚的對象。當然，一年也只有這麼一次。陳喬呢！只能在旁邊靜靜地看著這些，最後決定跟朋友去逛園遊會。也只有這樣，她才能暫時忘記剛剛發生的畫面。

到了李陽比賽時，她默默地走到觀眾席的最邊邊，依然靜靜地看著他那矯健的身軀在操場上奔跑。也許是在陽光的襯托下，顯得他格外好看。雖然幫他買了一瓶水，卻沒拿給他，因為圍著他的人多到她擠不進去。直到他向她走了過來，說：「這瓶水是給我的嗎？」

請點進去可以看到目前完成的小說

共17334字



寫小說的內心活動與內心反思

簡單來說，就是三層在一起：

現實投射：把自己的經驗、觀察、感受投射到角色身上。比如對母親的理解、對社會的無奈。

理想化與創造：對愛情、友情或理想生活的嚮往，用故事補足現實缺口。

情感共鳴：寫出來的東西，讓讀者也能感受到希望、溫暖或者心動，至少相信美好的情感存在。

「寫作，是為了在現實與理想之間，搭
建一座情感的橋樑。」



2部電視劇延伸小說



秦頭懿合

劉梓懿在房間大叫：「秦文彬！」秦的OS：「完了，要被罵了。」於是馬上到房間，用很溫柔的聲音說：「怎麼啦，我的劉大夫？」

「我的眼鏡在哪？」

秦文彬鬆了口氣：「原來是這件事，在浴室，我給你拿。」

「那你以為是什麼事啊？」

「沒沒沒，給，我順便把牙膏擠好了。」

「謝謝秦大夫啊！」

「那是不是值得賞一個吻呢？」

「等我刷完牙。」

秦文彬像個快樂小狗一樣，聽到這一句話，恨不得告訴全天下。只可惜他們還沒告訴醫院的小夥伴們，只有顧詩言、蔣毓、王高升知道。但他們說不說其實也沒差，畢竟他們的八卦已經在醫生護士間傳來傳去，當事人也是知情的。在外人眼裡，他們早就是一對了。那麼之後官宣時，大家應該也是見怪不怪了。所以他們決定不處理，也算是給未來做個打算。

隨後，他就跟在她身後，等她刷完牙、洗完臉。她按照約定，給了他一個吻。這個吻可以讓他高興一整天。

劉梓懿打趣道：「瞧你那沒出息的樣子。」

「嘿嘿，來，給我們家女王的早餐，今天包滿意的。」

原本想坐下來吃的劉梓懿瞄了一眼時鐘：「嗯，算了，我們快遲到了，放到冰箱吧，我晚上吃。」

聽到這話的秦文彬跑去廚房拿了個盒子，把早餐放進去，隨後關起家門。

「快點，秦文彬！」電梯裡的劉梓懿催著。

楊桃（骨科）

「你永遠都在逃，永遠都是背對著我……」

這句話，像一把利刃，硬生生地刺進了林之桃的心。她站在原地，強忍著眼角翻湧的淚水，望著眼前這個熟悉又陌生的弟弟——林之楊。沉默數秒後，她轉身離去，背影堅定卻隱藏著千言萬語。

她能說什麼呢？從離開家的那一刻起，她以為自己終於解脫，終於能擺脫那個殘破不堪的家，能呼吸到一口自由的空氣。

可現實卻冷冷地提醒她——一切都還沒結束。她始終無法跨越那道心牆，那些過往仍舊緊緊糾纏著她。

走出那間老舊小吃店時，夜色已濃，街道上的霓虹燈閃爍著冰冷的光。白恩宇立刻迎上來，皺著眉問：「怎麼又聊崩了？」

林之桃沒回頭，只是淡淡丟下一句：「有些事，你不需要多問。」說完便打開車門坐了上去。

可那不爭氣的眼淚，還是悄然滑落。

她咬著唇，努力說服自己：「每次見面都是這樣，沒什麼好難過的。弟弟雖然過得拮据點，但終究能養活自己……」

林之桃離開後，林之楊呆立在原地，忽然狠狠給了自己一巴掌。

「林之楊，你在幹嘛？把姐姐罵走對你有什麼好處？」他低聲自責，眼眶也有些發紅。

沒有人知道，其實他從來不恨姐姐。從小到大，他最希望的，就是姐姐能過得好——最好，偶爾還能回頭看看他。

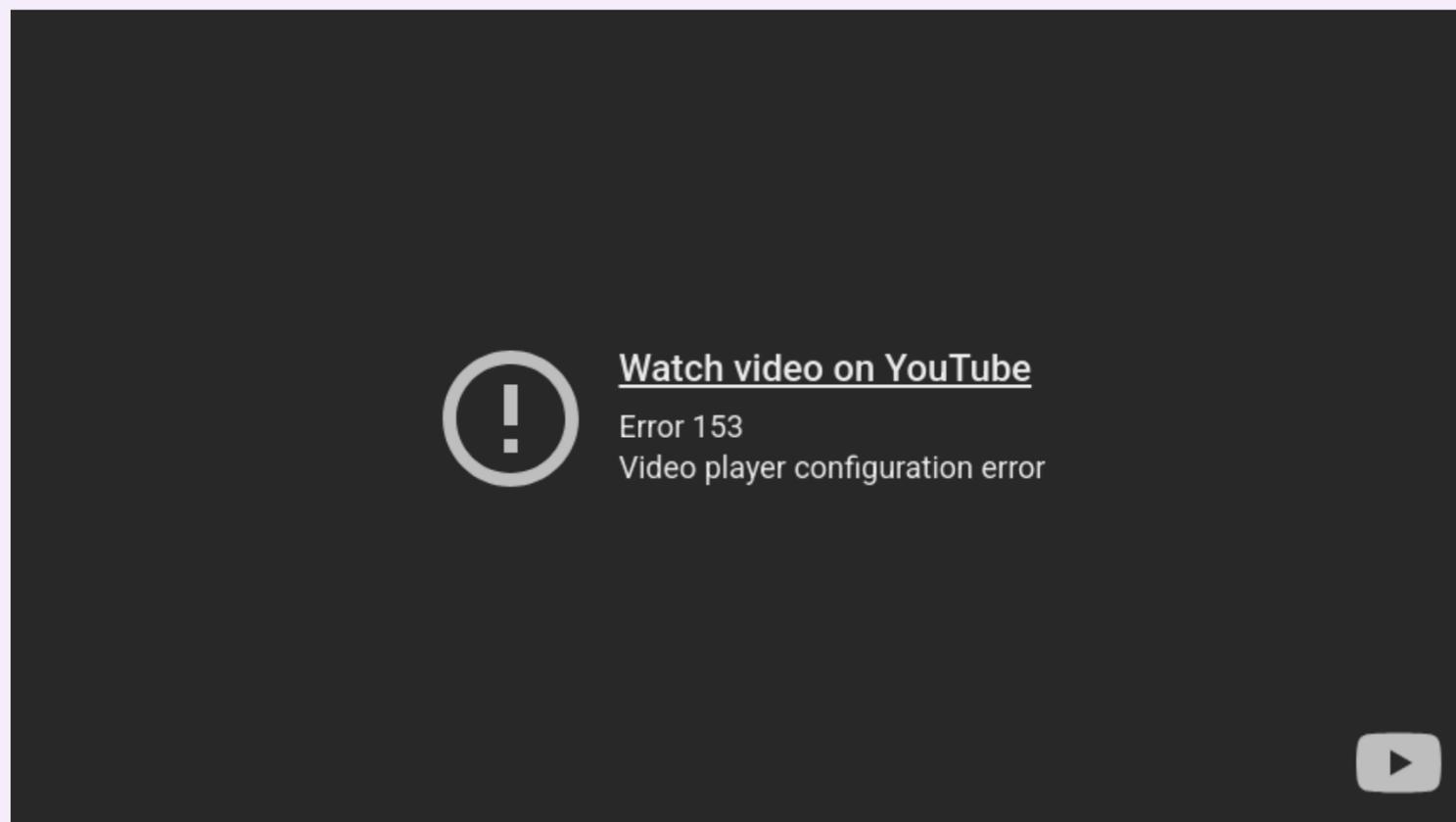
可今天，他卻把所有的關心和委屈，都用最尖銳的語氣化作劍，一劍一劍刺進了姐姐的心。

請點進去可以看到目前完成的小說

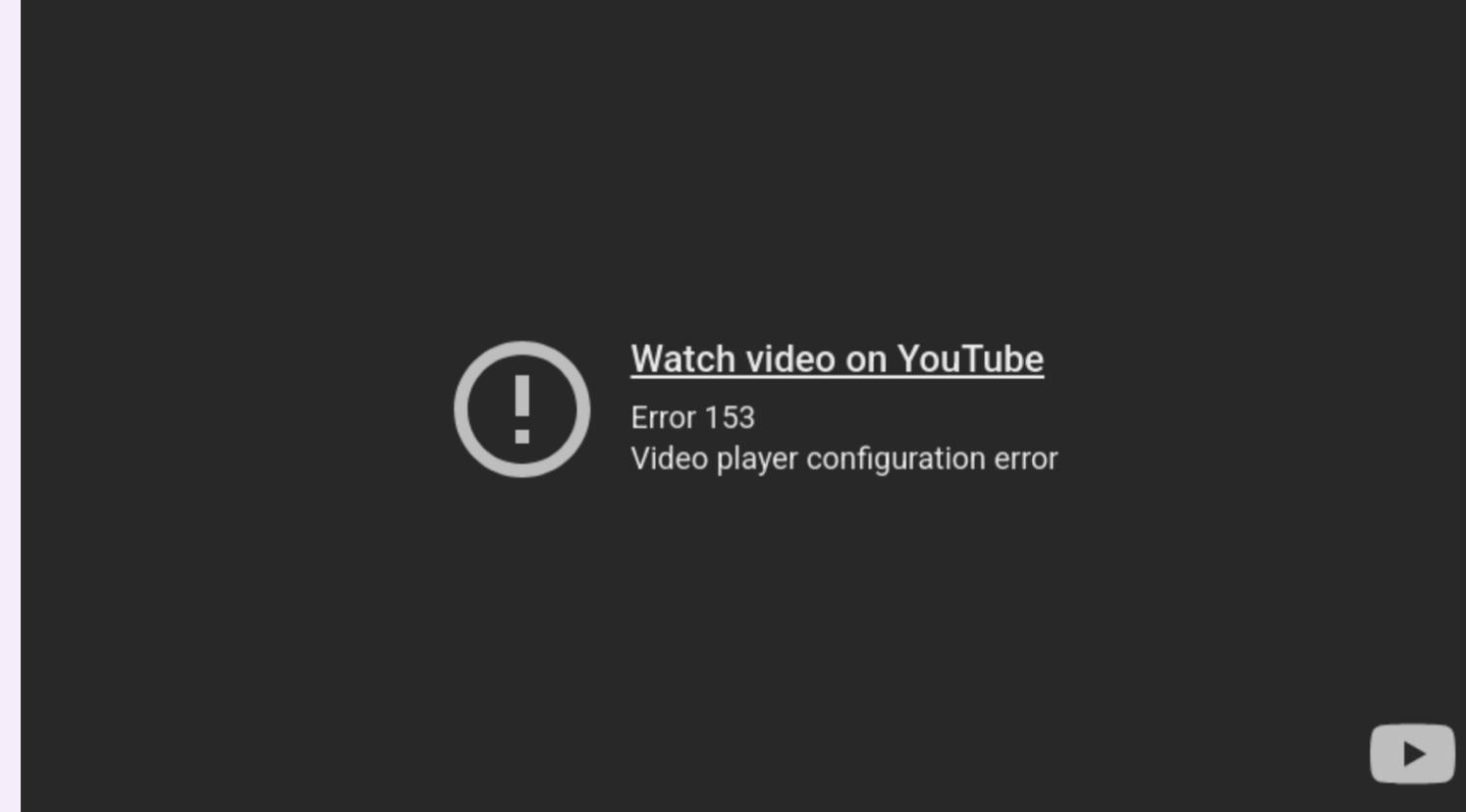
共108546字



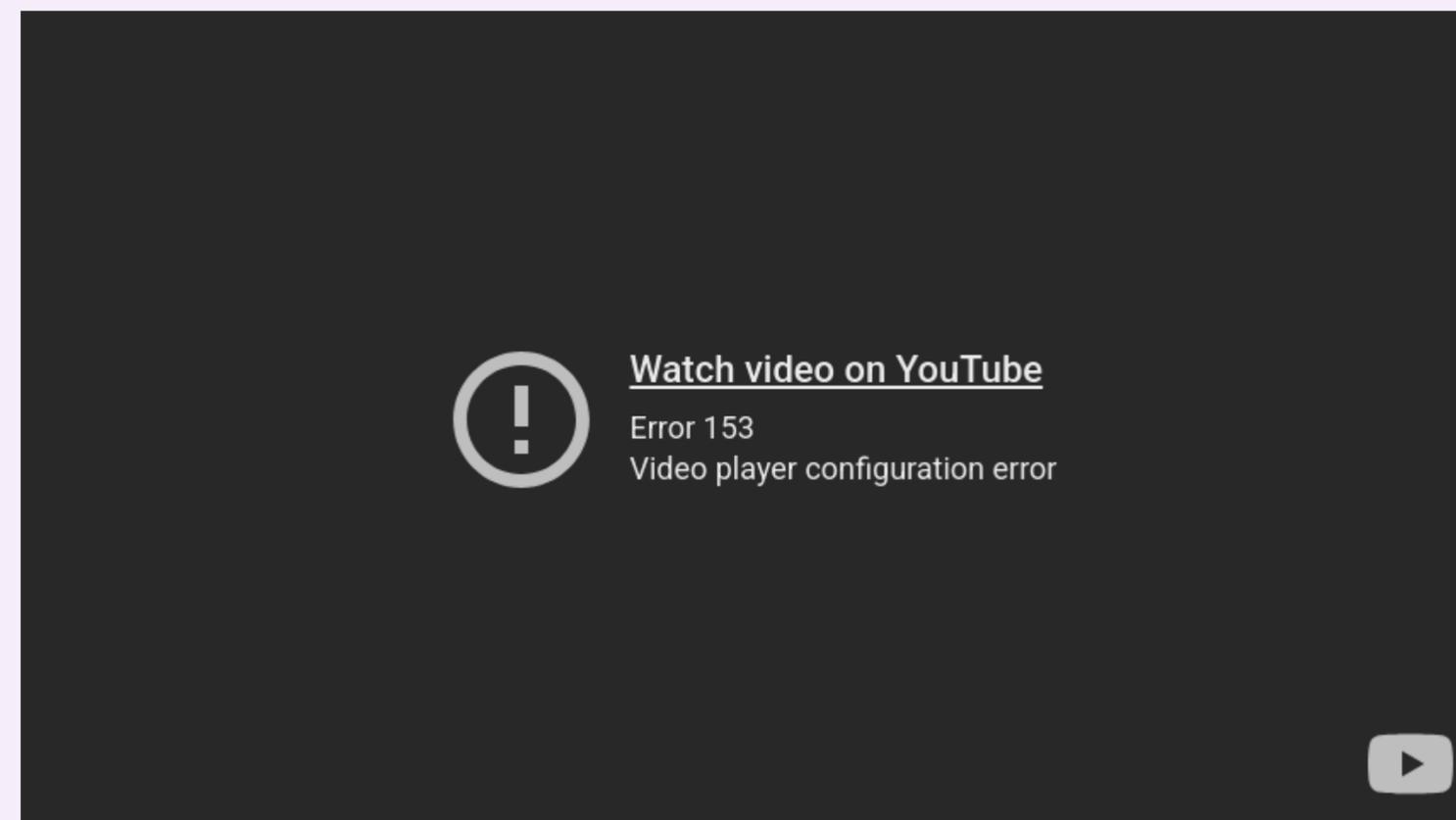
看過的影片



看如何利用光來說故事



看如何利用AI來做出影片及使用軟體介紹





自創小說人物分析 + 視覺圖



自創小說-女主

陳喬(成年)

年齡：32歲

職業：禮儀社化妝師 / 專業、敬業

氣質：冷靜、理智、帶點淡淡的疏離感，但內心深藏細膩情感；外表看似堅強，其實很有同理心。

個性特徵：

- 1.面對情感，不輕易表露，但細節上會照顧他人
- 2.很在意自我主導的生活，尤其是工作
- 3.笑容溫柔但不輕易示人，更多是小幅度的、含蓄的微笑

成熟、理性又有柔軟的內心



自創小說-男主

李陽(成年)年齡：32歲（和陳喬同齡）

職業：一般上班族 / 高雄土生土長，對家人朋友很照顧

氣質：溫暖、穩定，眼神裡有親近感；看似隨和，其實很有責任感

個性特徵：

- 1.很有耐心，容易察覺他人情緒
- 2.不輕易表白，但一旦有心，就非常真誠
- 3.嘴上常開玩笑，但不是輕浮，帶一種「不損人但能逗人笑」的感覺

溫暖、細心又帶點倔強



自創小說-女主的媽媽

陳秀蘭（母親）

她的核心性格不是「控制狂」，
而是——恐懼型實用主義者。

性格關鍵詞：

習慣用「對你好」包裝恐懼

把人生當待辦清單

無法容忍「不確定」

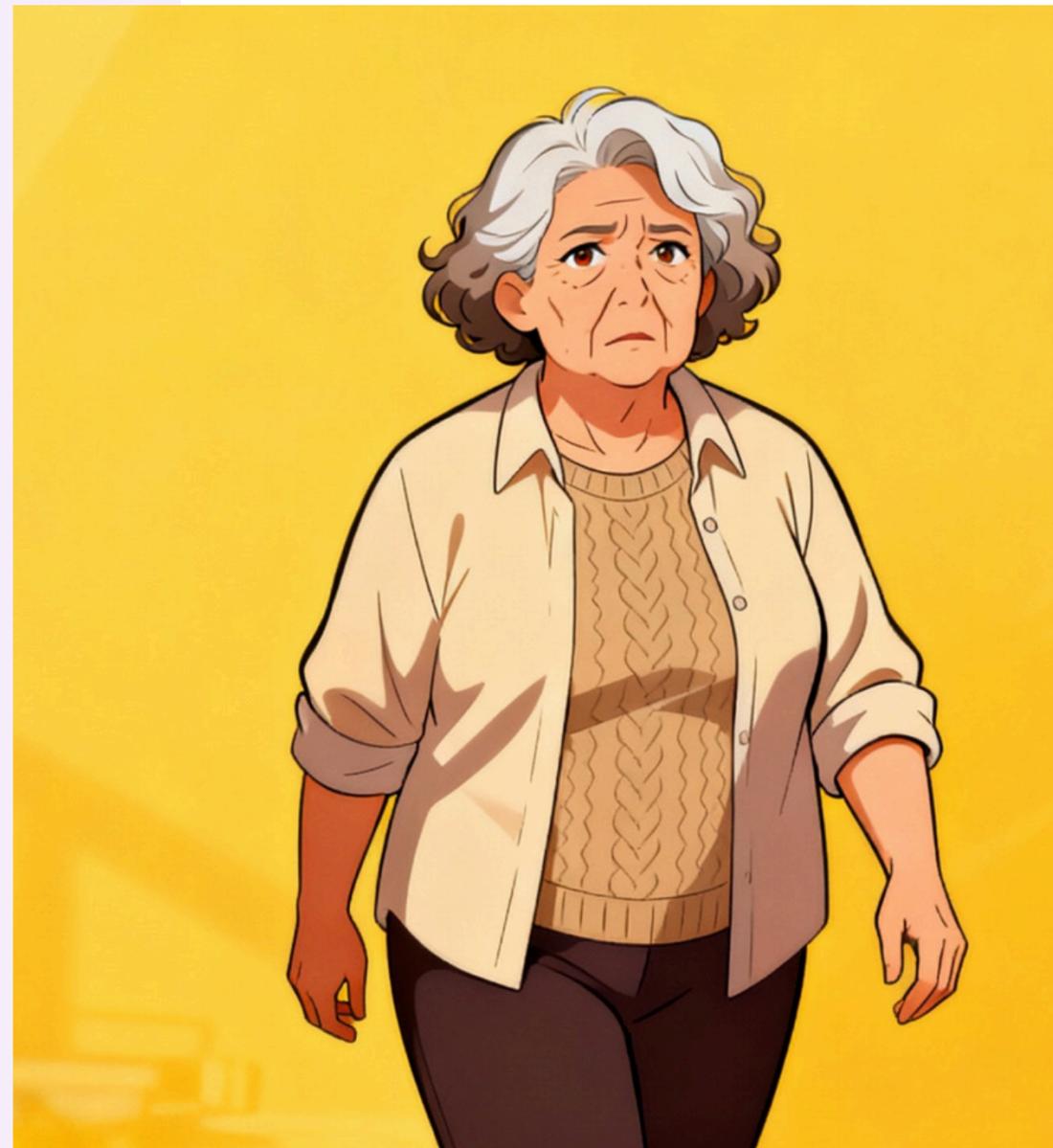
她不是不愛陳喬，

她只是一輩子沒被允許為自己
活。

她的人生軌跡是：

女兒 → 太太 → 媽媽 →（沒有
名字）

被時代馴服的人



自創小說-女主的爸爸

沉默的現實主義溫柔派

他一句話都不多，
但句句都站得住腳。

性格關鍵詞：

看得懂人性

不替別人過人生

晚熟型清醒

他其實早就知道小趙不適合
這段婚姻會爆，女兒會撐不久
但他選擇等陳喬自己撞牆。

他代表的是一種成熟的愛：我不替你
決定，但我會在你回頭時接你。

所以他那句——「鞋合不合腳，只有
你自己知道」

是裡面最成熟的一句愛。



自創小說-小趙（前男友）

他不是渣，他是——合格卻不適合。

性格關鍵詞：

傳統成功模板，善良但自我中心

把「穩定」當成愛

他最大的問題是：

他尊重的是「理想中的女友」，不是「眼前這個人」。

他願意娶陳喬，但前提是——

她要變成一個更好管理的人生單位。

所以他說：換工作、生孩子、顧家庭

不是惡意，是他真的以為那樣叫幸福。

他不是反派，他是時代標準答案。

溫和但窒息的「正常人」



自創小說-李東澤

「適合」不等於「會心動」。

性格關鍵詞：

專業

分寸感強

情緒穩定

他象徵的是：

如果陳喬選擇「不痛苦的人生」，

這會是安全選項。

所以你讓他出現在「禮儀社」這個場域，

非常殘忍又非常高級——

死亡現場，最適合出現理性的人。

但他不會是終點。

因為陳喬不是那種

「只求活著就好」的人。

安全感



自創小說-李瑤

先哭、先笑、先爆炸的人。

性格關鍵詞:

情緒外放、不會忍、心軟得要命

她在飯桌上、KTV裡、酒局中存在的
功能只有一個：

把大家不敢說的情緒，先說出口。

她敢：

起鬨、問感情、戳曖昧、當眾失態
不是因為她不懂事，而是她太清楚——
再不說，就真的沒機會說了。

然後自己先哭的人。

情緒的破風手



自創小說- 許晨遠

他是氣氛組，但不是沒腦子的那種。

性格關鍵詞：

自嘲型幽默、高適應力、低存在焦慮

他選大冒險、講幹話、扮醜，

是因為他知道——

總要有人負責讓場子不冷。

可他那句：

「還能這樣聚在一起的時間，還剩多

少？」

很狠。因為這句話，不是問別人，

是他先意識到——青春這件事，已經在

清倉拍賣了。

他是那種：表面最樂觀心裡最早接受

現實的人

笑著撐場的倖存者



自創小說- 禕哥

他愛起鬨、愛搞事，
但他從來不把自己丟進話題中心。

性格關鍵詞：

聰明

世故

情感節能模式

他懂得太多，

所以選擇用玩笑過濾情緒。

真心話大冒險是他出的，

但他自己永遠站在安全距離。

他不是不敢面對感情，

他是早就知道——

有些話說了，也不會有結果。

逃避型成熟人



自創小說- 其他同學 (整體)

被生活拖著走的一代人

這群人最殘忍的共通點是:不是失敗，
而是——沒時間失敗了。

群像關鍵詞

有家庭

有工作

有疲倦

沒空做夢

他們會：

起鬩別人的戀情

關心別人的婚姻

替別人的人生下註解

因為那樣，比較不必直視自己。

這不是惡意，是自保。





未來小說發展



這部小說的走向，會是 Happy Ending。

我預計在下學期完成小說全文。

因為過去的作品，我幾乎都沒有寫完—總覺得還有更好的答案，因此常常停在開放式結局。

小時候，我其實很不喜歡開放式結局，覺得空、覺得沒交代。但當我開始寫作後才發現：**有時候，沒有結局，本身就是一種結局。**

然而這一次，我想試著突破自己。

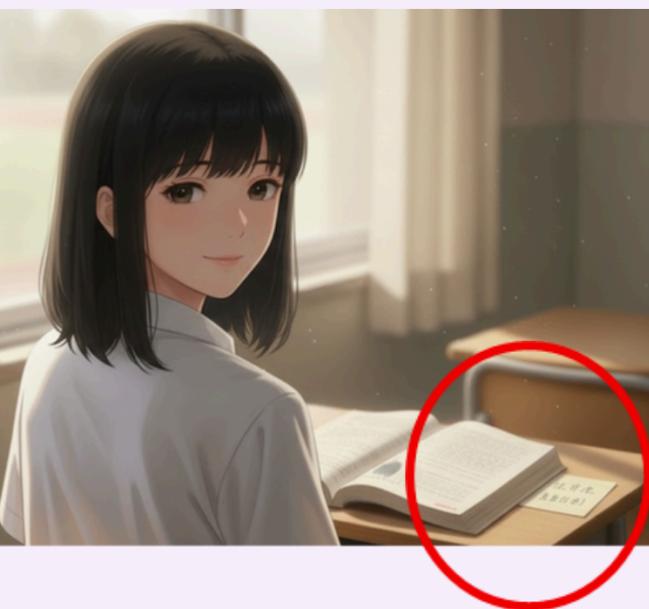
我想看看——我這個偏好開放式結局的人，能不能真正完成一個結尾。下學期，**我也會完成 AI 影片的製作**。我很清楚，目前的技術仍不成熟，失敗機率很高（PPT 後段也有紀錄），但我仍然想把這件事做到最後。



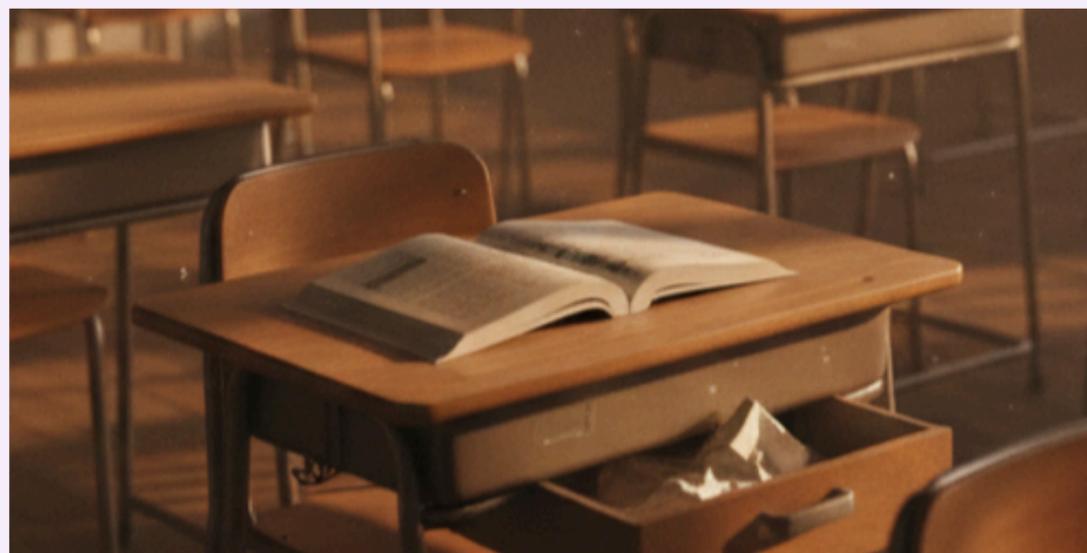
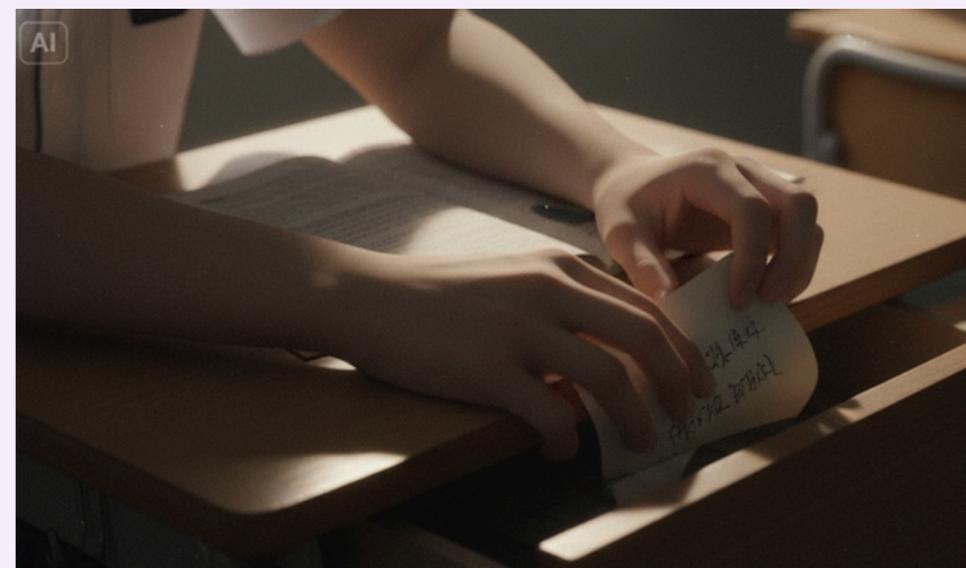
失敗的照片 / 影片



失敗



只有人物換了而已，沒有把細節做好
圈起來的地方是一樣的。



它把抽屜的方向用反了，不符合現實世界。

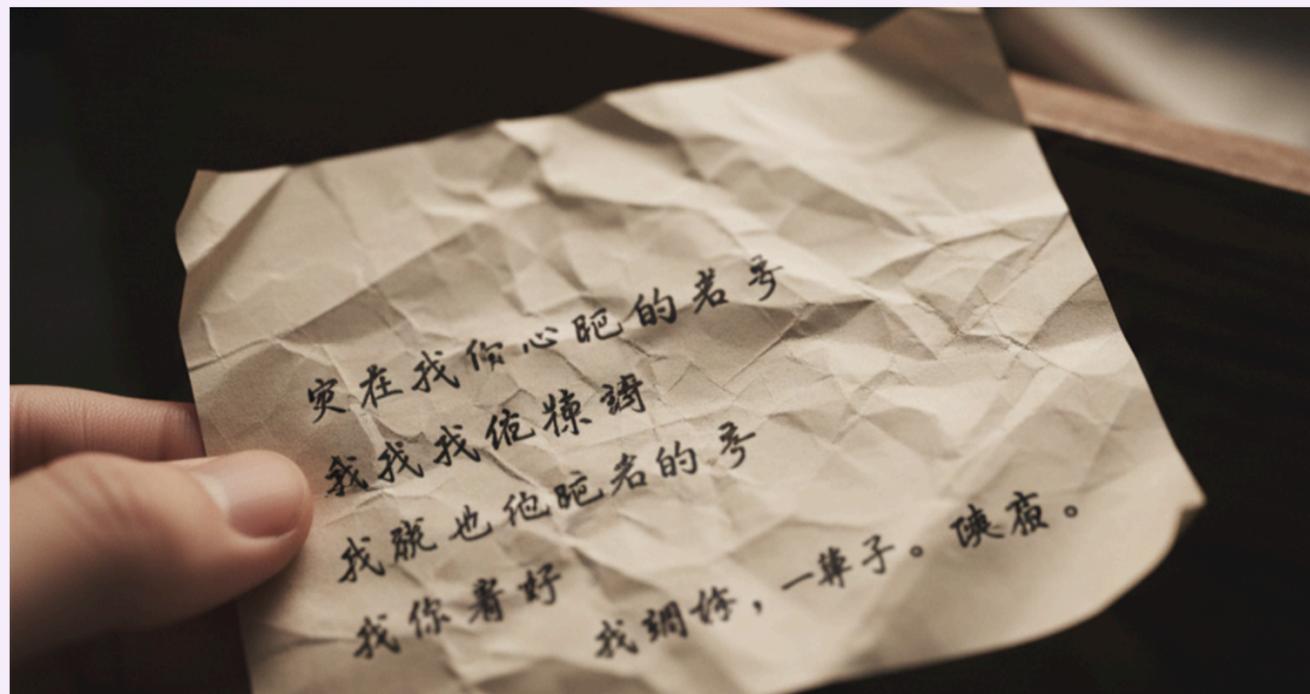
失敗

風格不統一。



不是中文，是日文。不符合!

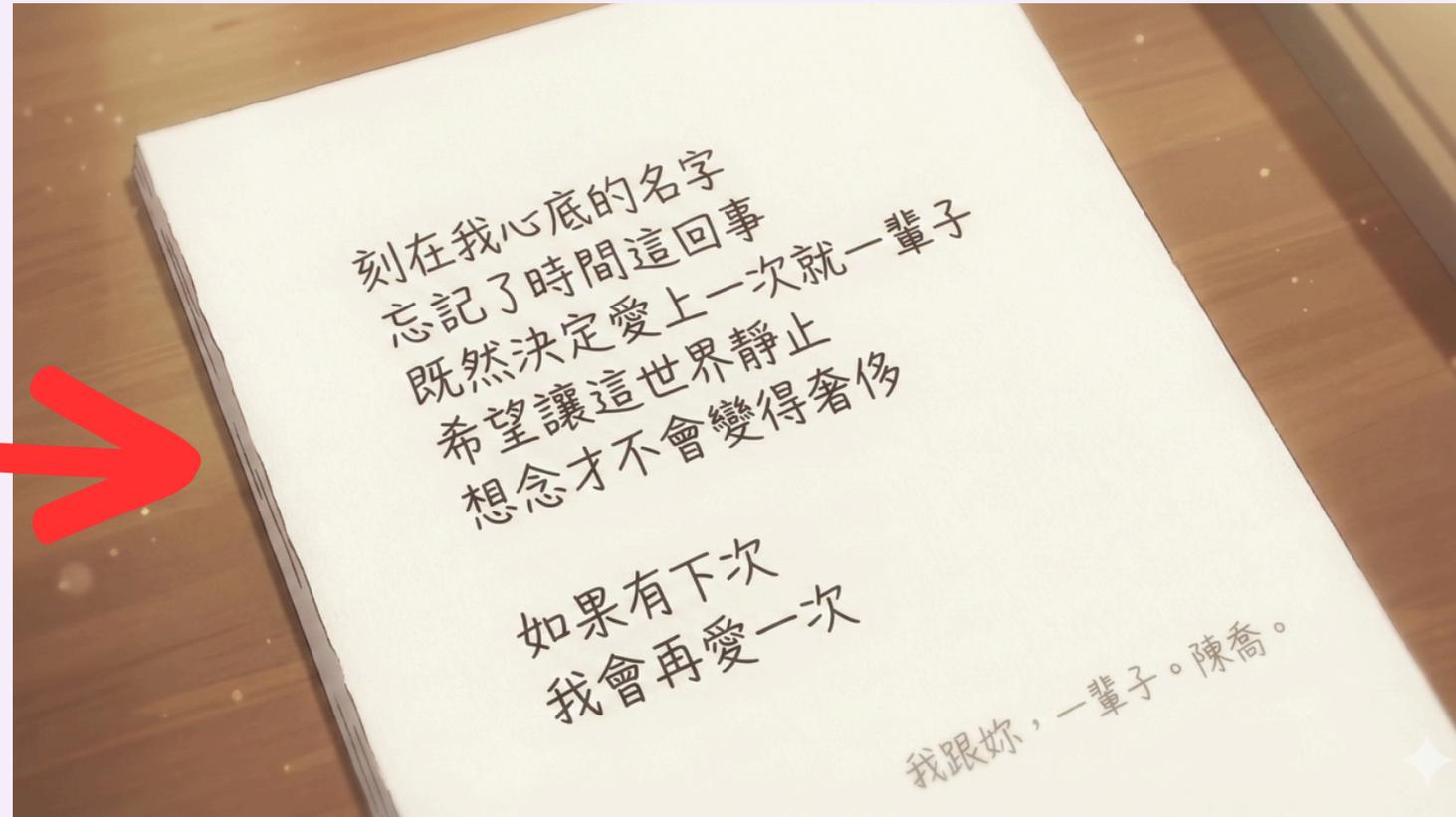
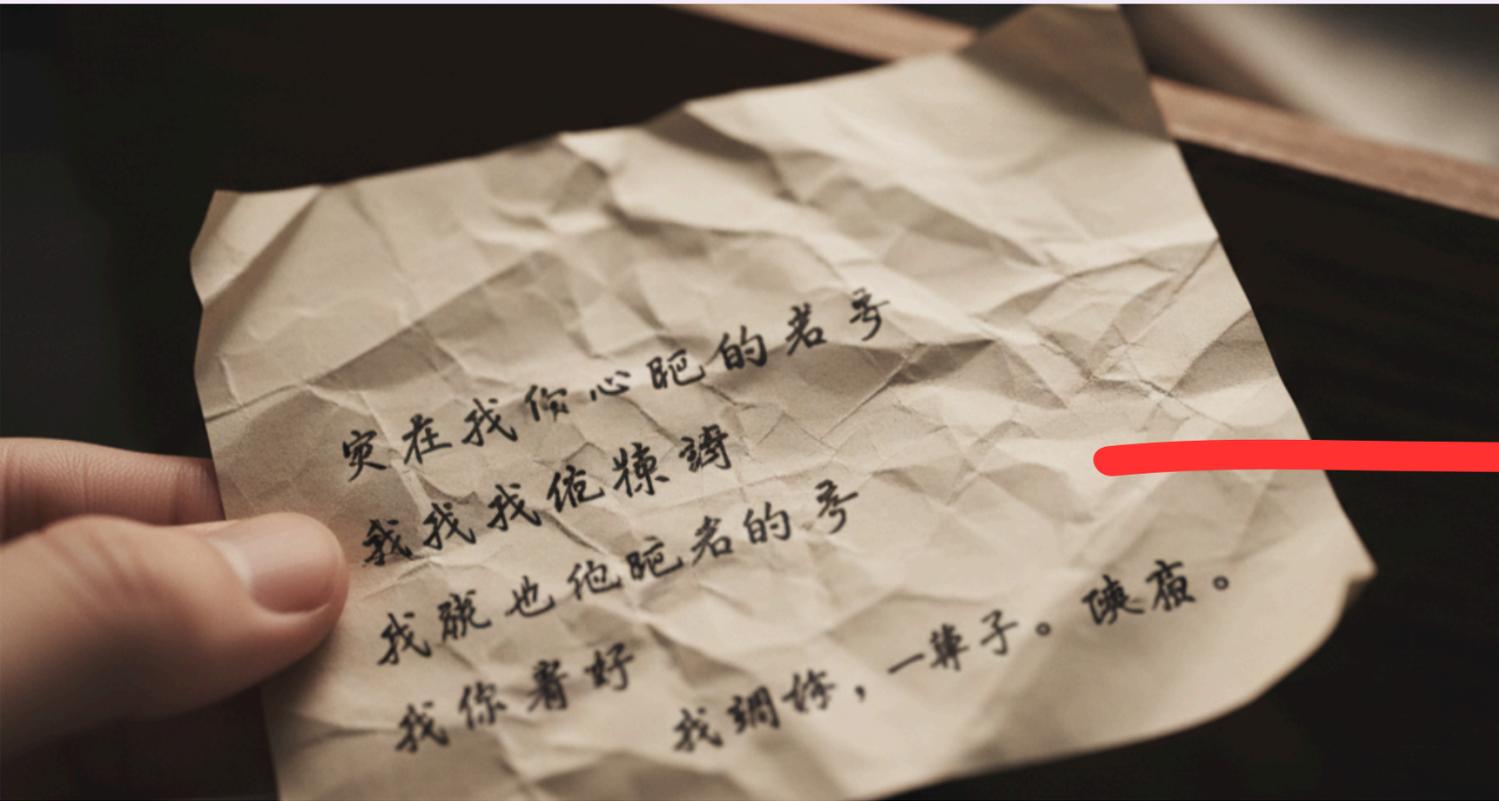
不是中文，是英文。不符合!



字看不懂，根本不是中文。

P.S.(後面有解決)

失敗 → 成功



解決方法用: Gemini 3.0 pro 模型

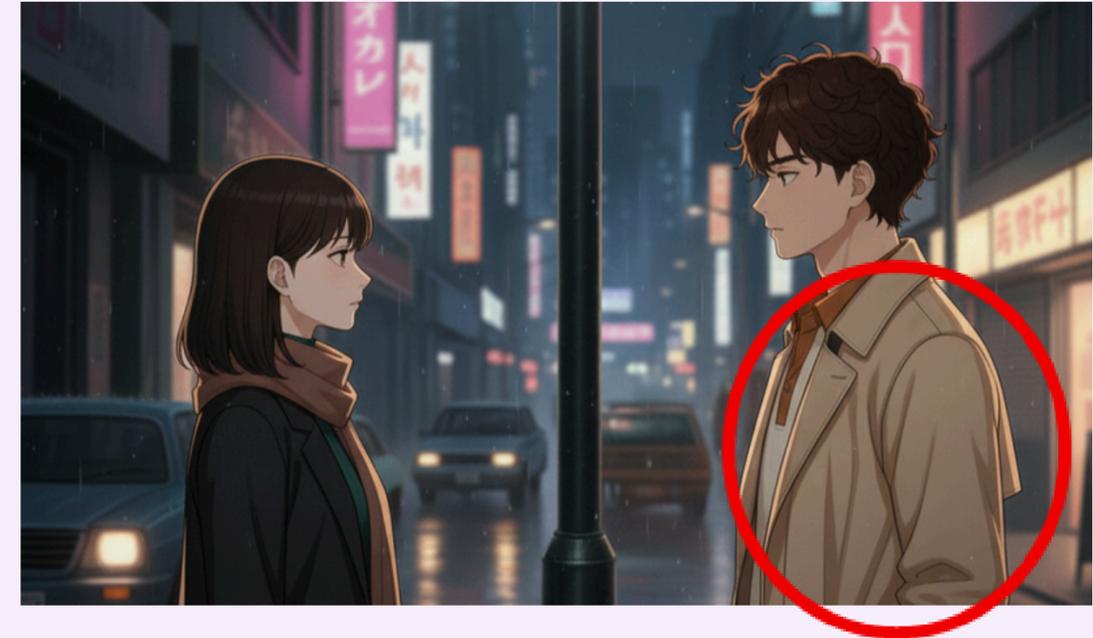
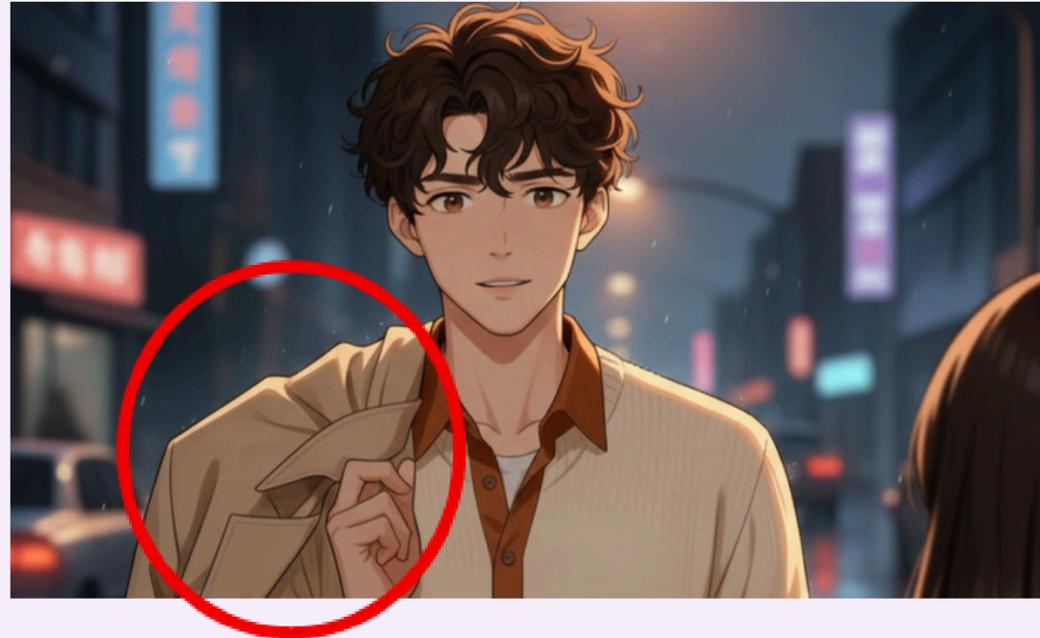
失敗

兩張圖串起來，就是一個問題 --- 照片風格不符合。



這張照片的問題在於，男主坐在司機的位置，他們坐的是計程車，而不是開自己的車。

失敗



左邊那張圖男主的外套是穿著的，中間的那一張則是用手指勾著的，右邊又變成有穿外套的了。風格不統一。

失敗的AI影片



場景5：音樂教室—陽光下的側臉

本場景核心：利用「光影」與「視線」來傳遞彼此之間那種說不出口的曖昧。

分鏡1：【環境空鏡】 普拉陳

畫面內容：空曠的音樂教室，鋼琴蓋反射著光，窗外的樹影搖曳，細小的星星在陽光束（神光）中飛舞。

運鏡：Slow Pan (慢速橫移)。從鍵盤緩慢向窗邊移動。

燈光：溫暖的午後45度斜射光。

AI提示詞：

電影般的廣角鏡頭，充滿懷舊氣息的音樂教室，鋼琴的倒影，陽光下閃爍著塵埃（丁達爾效應），樹影在木地板上移動，90年代復古電影美學，溫暖的琥珀色燈光，8K分辨率。

分鏡2：【中景】 李陽的歌聲

畫面內容：李陽靠在採集的樂器櫃邊，雙手插在口袋裡，神情放鬆專注地唱歌。

運鏡：Dolly In (推入鏡頭)。緩慢的時間與李陽的距離。

視覺重點：李陽白皙的肌膚與清晰的側臉線條。

AI提示詞：

中景，一位皮膚白皙的英俊高中男生側臉倚靠在復古木櫃上，面帶溫柔的表情唱歌，陽光灑在他的臉上，下巴線條清晰，身穿白色校服，營造出夢幻般的氛圍，背景虛化。

分鏡3：【重點】 張雯的凝視

畫面內容：張雯坐在一旁的木凳上，不知在看譜中，清晰地抬頭看向李陽。她的表情從驚奇轉為愣住（不敢直視的前奏）。

運鏡：特寫（重點）。聚焦在張雯的眼睛，捕捉瞳孔中反射的窗光。

提示詞沒有說女主要彈鋼琴，男主唱的是英文歌，不是中文不是我要的。

失敗的AI影片



場景：李陽的房間/書桌旁，光線柔和，室內自然光或桌燈微光 鏡頭1：背影特寫 構圖：陳喬背對鏡頭，轉過身微微斜身看向李陽的桌子 動作：手略微扶在椅背或桌沿，姿態自然 表情：好奇但帶輕鬆 文字（旁白/對話）：「你在寫什麼？神神秘秘的。」 影格 1 鏡頭2：李陽反應特寫 構圖：李陽半側身面向陳喬，手快速收起桌上的紙條 動作：手迅速將紙收進抽屜，眼神微微慌張 表情：驚訝又尷尬 文字（對話）：「沒什麼。不重要的東西。」 影格 2 鏡頭3：陳喬表情反應 構圖：陳喬正面特寫，眼神略帶疑惑但沒有追問 動作：輕輕點頭，嘴角微抿 文字（對話）：「喔。」 紙條特寫 構圖：桌上紙條被抽屜半開露出角落，字跡清晰可見 文字內容（旁白/特寫）：刻在我心底的名字 忘記了時間這回事 既然決定愛上一次就一輩子 希望讓這世界靜止 想念才不會變得奢侈 如果有下次 我會再愛一次（角落小字）我跟你，一輩子。陳喬 影格 3 鏡頭5：李陽低頭收紙條 構圖：手慢慢把紙收好，抽屜完全關上 動作：收得小心、幾乎輕輕壓下 表情：微笑中帶著一絲不捨和懷念 旁白：那句話，終究沒有被念出來。 鏡頭6：留白/回憶感 構圖：房間光影柔和，鏡頭拉遠，兩人各自坐在房間的一端 氛圍：安靜、柔和、懷舊感 旁白：它被小心地收進抽屜裡，也留在了他們的年少時光裡。 影格 4

完全不符合劇情!

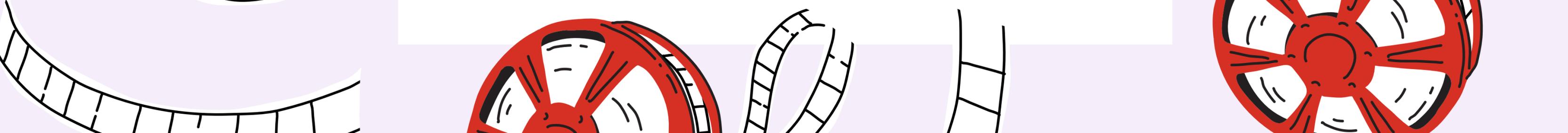


失敗的經驗以及遇到的困難點

這段經驗讓我理解到：

創作不是「工具越強越好」，而是「人是否能清楚表達」

即使是 AI，也需要創作者不斷修正指令、調整視角，**完成一個不完美的作品，比停在理想中更重要**，我學會把挫折當成設定問題，**而不是否定自己。**



成功的照片 / 影片
分鏡 + AI文字



先嘗試第五章-後半段小說內容

原創小說→分鏡+AI影片實作

「跟我下車幹嘛？」陳喬問。

「散散步。」

「你確定？」

李陽鼓起勇氣說：「我有一件事要跟你說。」

「嗯？」

「再次遇到你，我很高興。陳喬，你知道喜歡一個人是什麼感覺嗎？」

陳喬用不解的眼神看著他，他繼續說：「有人說，愛情像美酒一樣，越久越濃厚。這個酒我釀了二十幾年了，不知道現在喝，品起來怎麼樣。」

陳喬依舊不解地看著他，說：「什麼東西？」

「陳喬，我喜歡你。」

過了許久，他又說：「你不表示什麼嗎？」

「嗯.....好。」

「你這什麼意思？」

「你是不是酒還沒醒完全啊？今天我就當你醉了，下次不許，也沒有下次！」

「我沒醉。」

「你幾歲？」

「三十二。」



先嘗試第五幕-後半段小說內容

原創小說→分鏡+AI影片實作

「所以你從國小就喜歡我？而且你剛剛說的是愛情，那愛情不得兩人雙向奔赴嘛，怎麼是你說好就好的呢？」

「所以我不是在徵求你的同意嗎？」

「是，你是在徵求。但時隔多年，我們今天再次見面，中間也沒有聯絡，你今天突然跟我說你喜歡我，不覺得很奇怪嗎？還說喜歡很久.....我很難相信。李陽，我們之間隔了太多年了，喜歡不是像這樣隨便說出來的。」

李陽緩緩地問：「所以，你發了張好人卡給我？」

陳喬用開玩笑的語氣說：「什麼好人不好人的，根本沒把你當人。用我媽最常跟我說的話給你——什麼年紀就該做什麼年紀該做的事。後面一句『別總把自己當小孩』，這句是我加的。走吧，你回家吧，別凍死在這裡。」

李陽笑了笑說：「我看你進去。」

隨後，陳喬朝他揮了揮手，走進大樓裡。

李陽看著她的背影，若有所思地往回家的路上走。也許，喜歡真的像她說的一樣，不是那麼輕易能說出來的。這麼多年，他一直喜歡著她，也許這次真的是他唐突了。



成功

我給AI的提示詞



畫面

陳喬側臉
看著窗外夜景
情緒

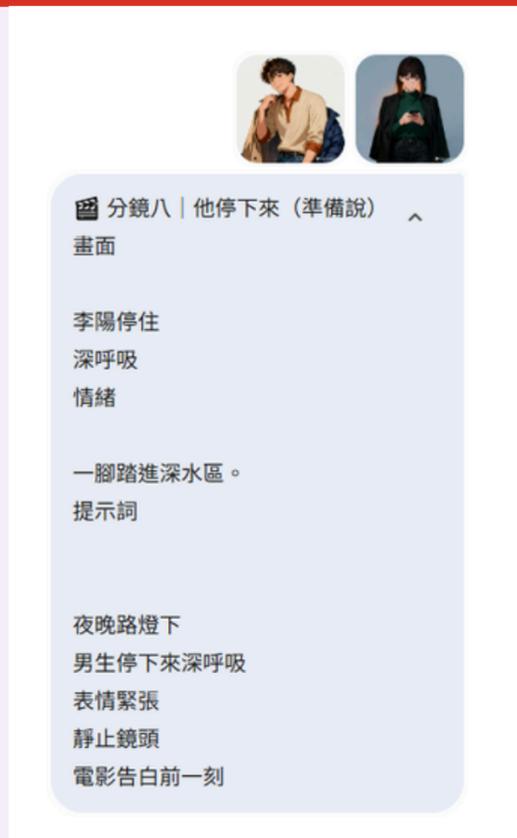
她沒承認，也沒解釋。
提示詞

女生側臉
看向車窗外夜景
霓虹燈模糊
冷靜、沉默
低飽和電影感

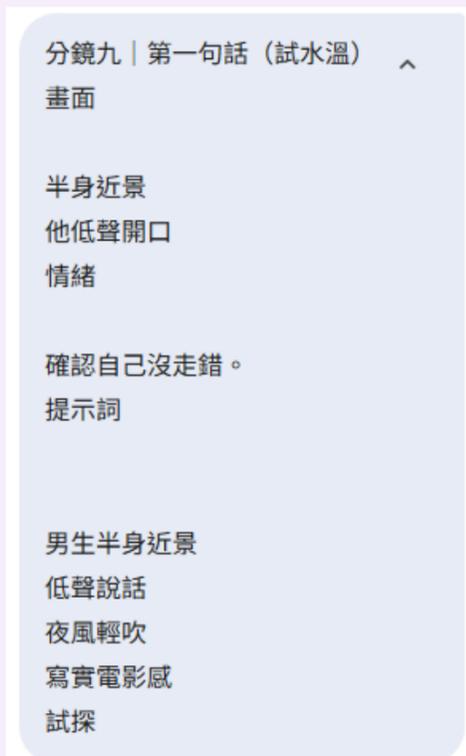
AI給我的圖



成功



我給AI的提示詞



AI給我的圖



成功



我給AI的提示詞

分鏡十 | 告白出口 (失速) ^
畫面

正面定鏡
他的表情終於坦白
情緒

二十幾年的酒，太濃了。
提示詞

夜晚路邊
男生正面近景
表情認真而脆弱
低飽和
電影感告白鏡頭



AI給我的圖



分鏡十一 | 陳喬的沉默 (拒絕前的安靜) ^
畫面

陳喬正面
眼神冷靜
情緒

她不是不懂，是太懂了。
提示詞

女生正面近景
冷靜眼神
夜色背景
寫實電影感
理性大於情緒



成功

我給AI的提示詞

分鏡十二 | 她的回應 (清醒) ^

詞 畫面

兩人對立站著
路燈在中間
情緒

現實插隊。
提示詞

夜晚路燈下
男女對立站著
光影切割畫面
電影感
理性拒絕

AI給我的圖



成功的片段



第一次組起來的片段



明顯有許多分鏡缺乏

下學期加入自學配音

AI 生成



我有一件事要跟你說



第五幕-後段

看少的分鏡



缺一開始全景，
標示所在地



缺女看男的分鏡

缺男看女的分鏡

缺女看男的分鏡

「你是不是酒還沒醒完全啊？今天我就當你醉了，下次不許，也沒有下次！」
「我沒醉。」
「你幾歲？」
「三十二。」
「所以你從小就喜歡我？而且你剛剛說的是愛情，那愛情不得兩人雙向奔赴嘛，怎麼是你說好好的呢？」
「所以我不是在徵求你的同意嗎？」
「是，你是在徵求。但時隔多年，我們今天再次見面，中間也沒有聯絡，你今天突然跟我說你喜歡我，不覺得很奇怪嗎？還說喜歡很久……我很難相信。李陽，我們之間隔了太多年了，喜歡不是像這樣隨便說出來的。」
李陽緩緩地問：「所以，你發了張好人卡給我？」



陳喬用開玩笑的語氣說：「什麼好人不好人的，根本沒把你當人。用我媽最常跟我說的話給你——什麼年紀就該做什麼年紀該做的事。後面一句『別總把自己當小孩』，這句是我加的。走吧，你回家吧，別凍死在這裡。」

李陽笑了笑說：「我看你進去。」

隨後，陳喬朝他揮了揮手，走進大樓裡。

李陽看著她的背影，若有所思地往回家的路上走。也許，喜歡真的像她說的一樣，不是那麼輕易能說出來的。這麼多年，他一直喜歡著她，也許這次真的是他唐突了。

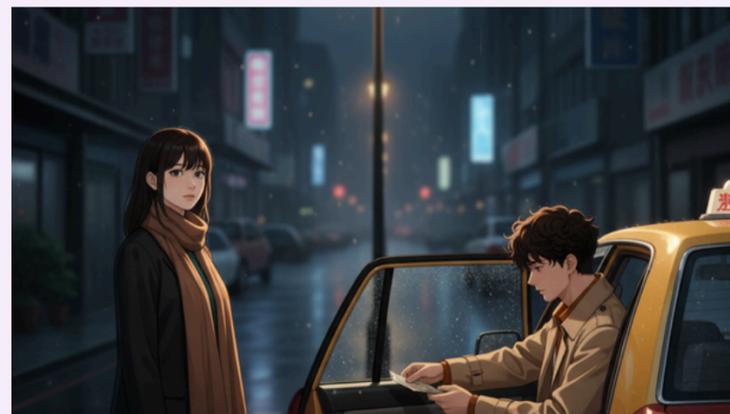


檢討後新增加的分鏡



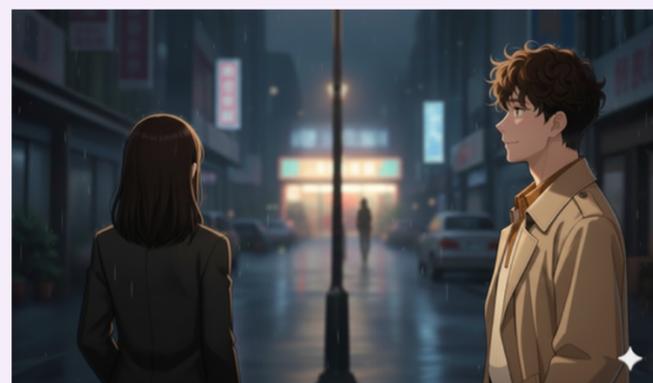
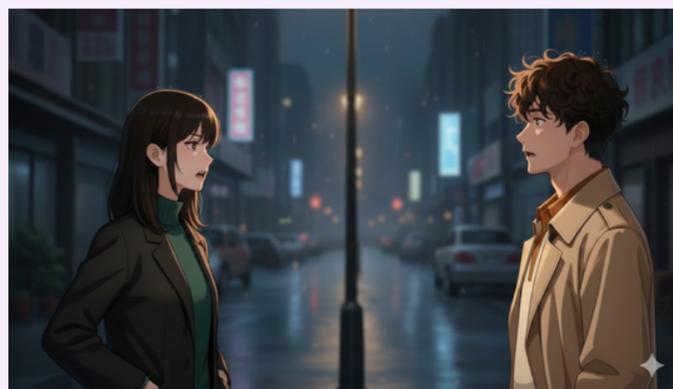
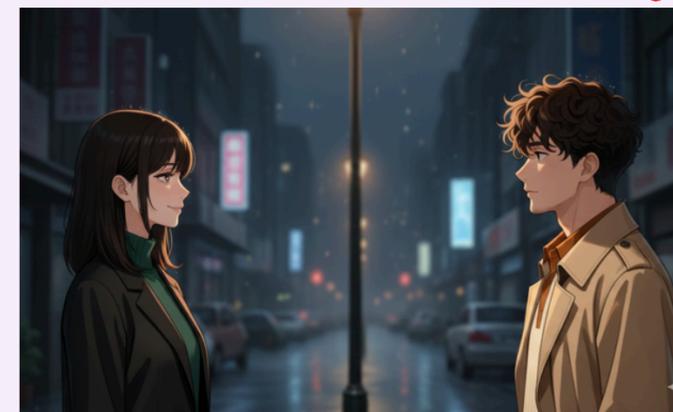
檢討後新增加的分鏡

增加許多細緻分鏡



檢討後新增加的分鏡

增加許多細緻分鏡



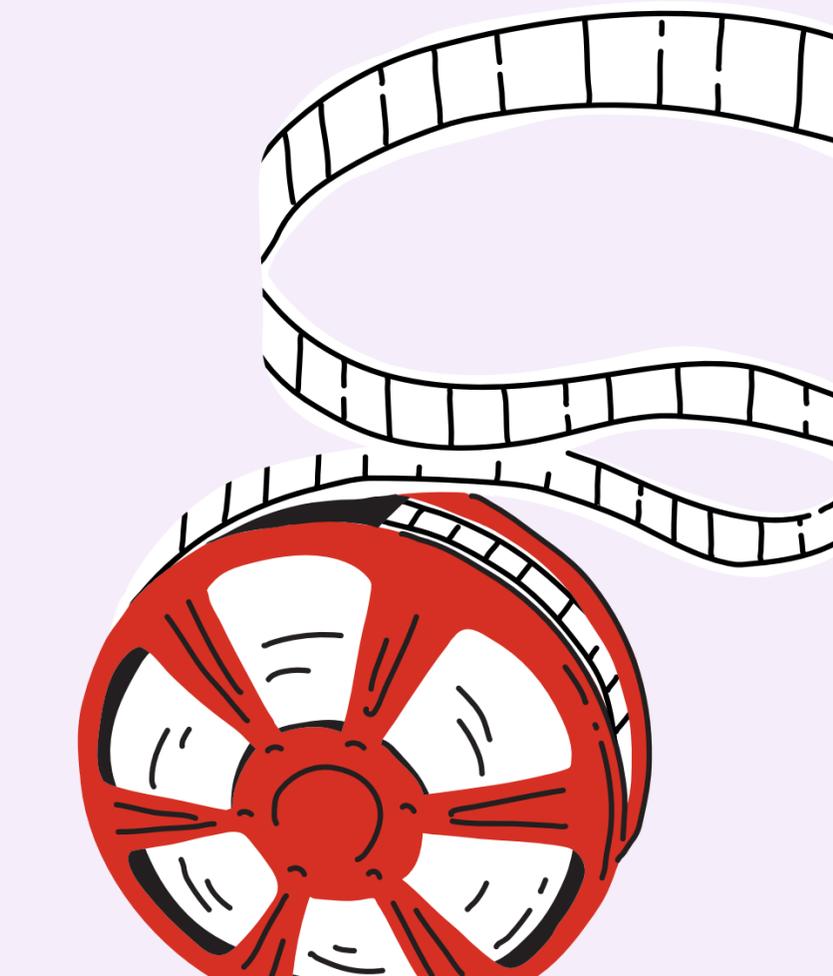
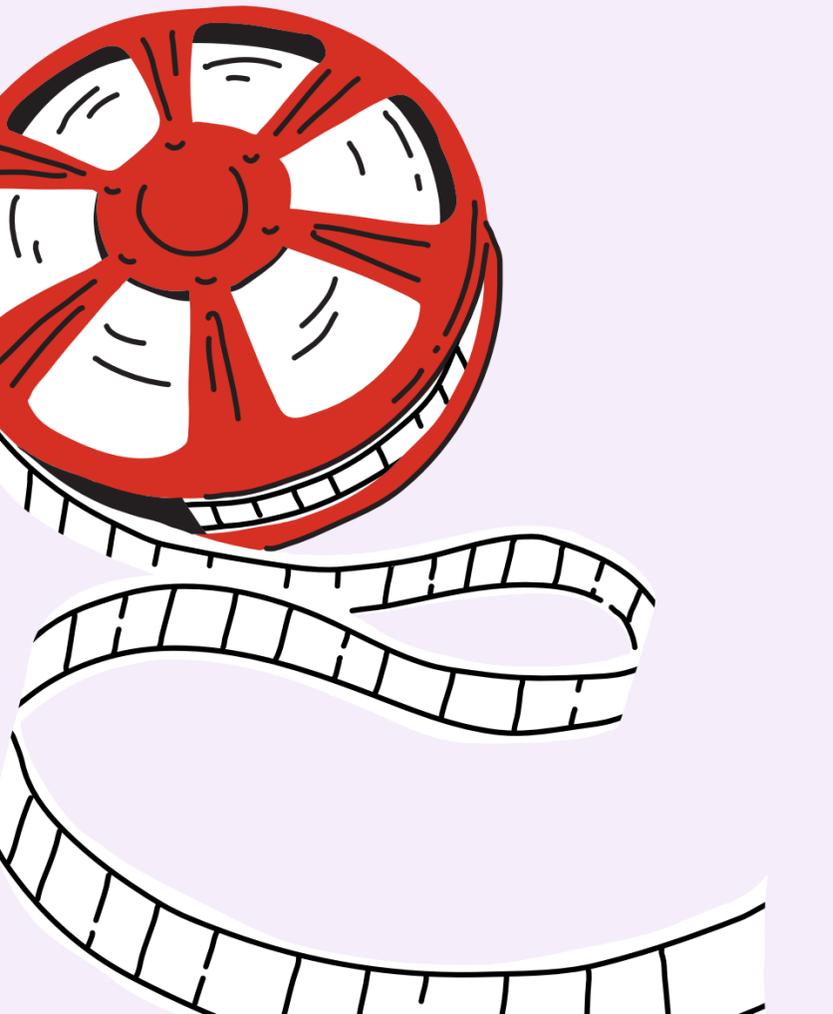
第二次修改後的片段

有些畫面沒有張嘴





成功分鏡的結論



我覺得有些分鏡之所以成功是因為，指令下的比較清楚 AI接受度高，成功機率就高了。

我與AI的對話

我給AI的提示詞

幫我把這段陳喬轉過身，看見李陽桌上壓著一張紙。

「你在寫什麼？」她問，「神神秘秘的。」

李陽一怔，立刻把紙收進抽屜裡。

「沒什麼。」
他說，「不重要的東西。」

「喔。」
她沒有再追問。

那張紙上，寫的是——

《刻在我心底的名字》

也是他一直想說，卻始終沒有說出口的話。

刻在我心底的名字
忘記了時間這回事
既然決定愛上一次就一輩子
希望讓這世界靜止
想念才不會變得奢侈

如果有下次
我會再愛一次

最後一行的角落，用幾乎看不見的字寫著——

我跟你，一輩子。
陳喬。

那句話，終究沒有被念出來。

↓ 被小心地收進抽屜裡，
也留在了他們的年少時光裡。 做成分鏡

AI給我的回覆

好的，我幫你將這段文字整理成分鏡稿，適合用來做漫畫、插畫或影像呈現。會把鏡頭、角色動作、表情、文字都標註清楚。

分鏡稿：陳喬與李陽的秘密紙條

場景：李陽的房間/書桌旁，光線柔和，室內自然光或桌燈微光

鏡頭1：背影特寫

- 構圖：陳喬背對鏡頭，轉過身微微斜身看向李陽的桌子
- 動作：手略微扶在椅背或桌沿，姿態自然
- 表情：好奇但帶輕鬆
- 文字（旁白/對話）：「你在寫什麼？神神秘秘的。」

鏡頭2：李陽反應特寫

- 構圖：李陽半側身面向陳喬，手快速收起桌上的紙條
- 動作：手迅速將紙收進抽屜，眼神微微慌張
- 表情：驚訝又尷尬
- 文字（對話）：「沒什麼，不重要的東西。」

鏡頭3：陳喬表情反應

- 構圖：陳喬正面特寫，眼神略帶疑惑但沒有追問
- 動作：輕輕點頭，嘴角微抿
- 文字（對話）：「喔。」

鏡頭4：紙條特寫

- 構圖：桌上紙條被抽屜半開露出角落，字跡清晰可見
- 文字內容（旁白/特寫）：

刻在我心底的名字
忘記了時間這回事
既然決定愛上一次就一輩子
希望讓這世界靜止
想念才不會變得奢侈

如果有下次
我會再愛一次

（角落小字）我跟你，一輩子。陳喬

複製程式碼

鏡頭5：李陽低頭收紙條

- 構圖：手慢慢把紙收好，抽屜完全關上
- 動作：收得小心、幾乎輕輕壓下
- 表情：微笑中帶著一絲不捨和懷念
- 旁白：那句話，終究沒有被念出來。

鏡頭6：留白/回憶感

- 構圖：房間光影柔和，鏡頭拉遠，兩人各自坐在房間的一端
- 氛圍：安靜、柔和、懷舊感
- 旁白：它被小心地收進抽屜裡，也留在了他們的年少時光裡。

我與AI的對話

📷 分鏡七 | 「散散步」（假裝自然）

畫面

- 兩人並肩走
- 但中間有空隙

情緒

話在喉嚨裡排隊。

提示詞

```
夜晚街道  
兩人並肩走路  
中間有距離  
路燈冷光  
克制的電影感
```

複製程式碼

📷 分鏡八 | 他停下來（準備說）

畫面

- 李陽停住
- 深呼吸

情緒

一腳踏進深水區。

提示詞

```
夜晚路燈下  
男生停下來深呼吸  
表情緊張  
靜止鏡頭  
電影告白前一刻
```

複製程式碼

📷 分鏡九 | 第一句話（試水溫）

畫面

- 半身近景
- 他低聲開口

情緒

確認自己沒走錯。

提示詞

```
男生半身近景  
低聲說話  
夜風輕吹  
寫實電影感  
試探
```

複製程式碼

AI給我的回覆

📷 分鏡十 | 告白出口（失速）

畫面

- 正面定鏡
- 他的表情終於坦白

情緒

二十幾年的酒，太濃了。

提示詞

```
夜晚路邊  
男生正面近景  
表情認真而脆弱  
低飽和  
電影感告白鏡頭
```

複製程式碼

📷 分鏡十一 | 陳喬的沉默（拒絕前的安靜）

畫面

- 陳喬正面
- 眼神冷靜

情緒

她不是不懂，是太懂了。

提示詞

```
女生正面近景  
冷靜眼神  
夜色背景  
寫實電影感  
理性大於情緒
```

複製程式碼

📷 分鏡十二 | 她的回應（清醒）

畫面

- 兩人對立站著
- 路燈在中間

情緒

現實插隊。

提示詞

```
夜晚路燈下  
男女對立站著  
光影切割畫面  
電影感  
理性拒絕
```

複製程式碼

我與AI對話的結論

1.精準對話：AI 不會自動理解，而是需要引導

- AI 不是自動導航，而是需要**清晰、具體指令**的精密儀器。
- 核心體悟：問題不在於嘗試的次數，而在於「**對話的邏輯**」。

2.磨合與修正：在落差中逼近理想

- 面對生成結果與預期的落差，需具備**重新拆解需求、反覆修正細節**的耐心。
- 學習描述情緒氛圍、視覺層次與人物關係，是提升效率的關鍵。

3.創作本質：AI 放大創作，而非替代思考

- AI 的角色是「**放大器**」，真正決定作品靈魂的仍是創作者。
- **結論：創作者必須先清楚「想說什麼」，才能駕馭技術。**



精選片段



第二章節：那張紙藏進了抽屜裏

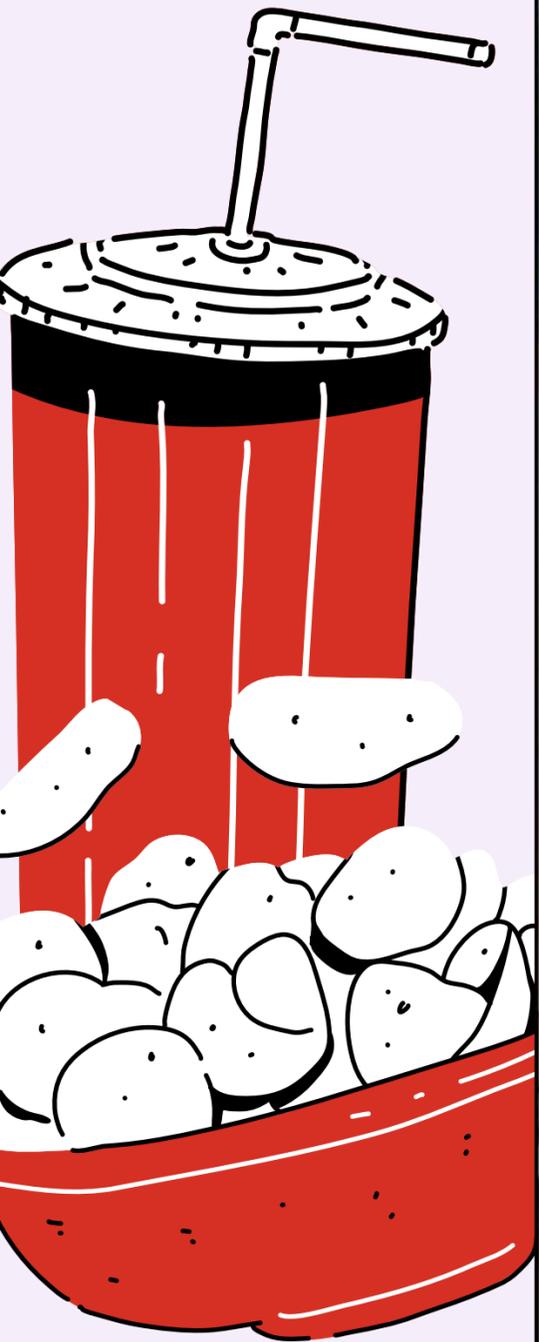


陳喬轉過身，看見李陽桌上壓著一張紙。「你在寫什麼？」她問，「神神祕祕的。」李陽一怔，立刻把紙收進抽屜裡。「沒什麼。」

他說，「不重要的東西。」「喔。」她沒有再追問。那張紙上，寫的是——《刻在我心底的名字》也是他一直想說，卻始終沒有說出口的話。

刻在我心底的名字忘記了時間這回事既然決定愛上一次就一輩子希望讓這世界靜止想念才不會變得奢侈如果有下次我會再愛一次最後一行的角落，用幾乎看不見的字寫著——我跟妳，一輩子。陳喬。那句話，終究沒有被念出來。它被小心地收進抽屜裡，也留在了他們的年少時光裡。

第二章節：那張紙藏進了抽屜裏(AI影片)



第三章節：許久未見 好久不見

進了餐廳，大家在喬位子這方面還動了點心機，但這心機是有眼睛的人都看得出來的那種。大家把陳喬和李陽這對相隔十幾年沒見的老朋友、老同學湊在了一起。雖然在大家心中，他們已經是一對了。

坐下後，陳喬先開口對李陽說：「好久不見。」

他也隨口道：「好久不見。」嘴角泛起了微笑。

他們互看的樣子，像是穿越到了學生時代的他們。他看著她，眼裡依舊是那溫柔似水的眼神；她看著他，依舊不敢看太久。他們變了，又沒變。



第三章節：許久未見 好久不見(AI影片)



第四章節：致.生活



童年的我們都希望長大，可長大之後的我們卻渴望能回到童年。也許是因為失去了最童真的自己，才發現長大其實沒有想像中的美好。

面對殘忍的現實，總希望用最樂觀、最天真的想法來思考事情，這樣也許事情就會簡單一點。以前總希望大人們能理解自己，現在想想，其實挺自私的。我們渴望被大人們理解，尤其是父母，那他們呢？又有誰會去理解他們呢？

每天在公司工作，有時候被上司責罵，又有時候與同事關係緊張，處處都需要小心翼翼，生怕一不小心得罪了誰。回家後，面對永遠收拾不完的殘局，還有鬧得不可開交的親子關係。

長大後的我們，才真正理解了他們。我們終其一生都在渴望被理解，可又有誰願意為此踏出第一步呢？

第五章節：喜歡，沒那麼隨意！

李陽鼓起勇氣說：「我有一件事要跟你說。」 「嗯？」 「再次遇到你，我很高興。陳喬，你知道喜歡一個人是什麼感覺嗎？」 陳喬用不解的眼神看著他，他繼續說：「有人說，愛情像美酒一樣，越久越濃厚。這個酒我釀了二十幾年了，不知道現在喝，品起來怎麼樣。」 陳喬依舊不解地看著他，說：「什麼東西？」 「陳喬，我喜歡你。」 過了許久，他又說：「你不表示什麼嗎？」 「嗯……好。」 「你這什麼意思？」 「你是不是酒還沒醒完全啊？今天我就當你醉了，下次不許，也沒有下次！」 「我沒醉。」 「你幾歲？」 「三十二。」 「所以你從國小就喜歡我？而且你剛剛說的是愛情，那愛情不得兩人雙向奔赴嘛，怎麼是你說好就好的呢？」 「所以我不是在徵求你的同意嗎？」 「是，你是在徵求。但時隔多年，我們今天再次見面，中間也沒有聯絡，你今天突然跟我說你喜歡我，不覺得很奇怪嗎？還說喜歡很久……我很難相信。李陽，我們之間隔了太多年了，喜歡不是像這樣隨便說出來的。」



第五章節：喜歡，沒那麼隨意！（AI影片）



反思

一、創作心態的突破：從「追求完美」到「練習完成」

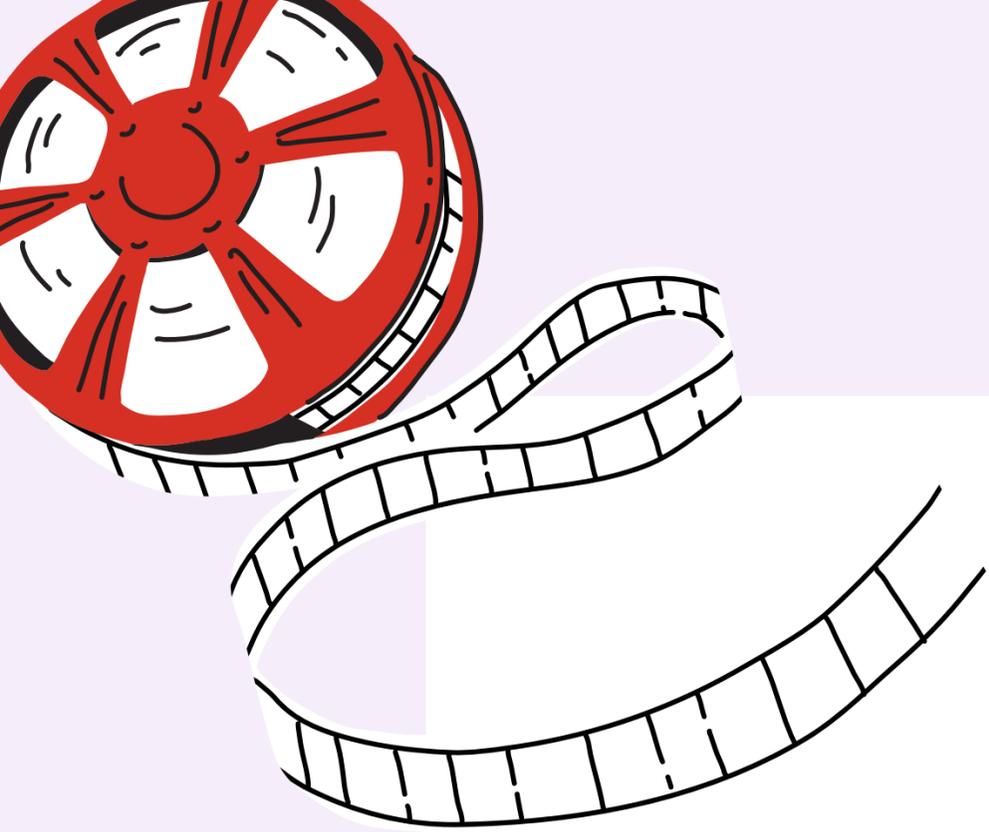
- 克服慣性：過去習慣開放式結局以規避選擇；本次計畫刻意設定明確結尾，強迫自己承擔敘事責任。
- 心態轉變：理解「完成」比「完美」更重要，學會正視並完成作品的收尾。

二、人機協作的體悟：AI 是創作靈魂的放大器

- 核心挑戰：AI 生成常與預期有落差，體會到技術並非萬能。
- 溝通邏輯：建立「精準指令、反覆修正、邏輯拆解」的對話能力，將挫折轉化為掌握敘事重點的練習。

三、自我管理與展望：建立可持續的創作結構

- 彈性紀律：依創作狀態調整作息，並設定「最低產出標準」，兼顧熱情與進度穩定。
- 未來銜接：學會將情緒拆解為可執行的結構，為未來進入電影系從事劇本與影像創作奠定基礎。



the
end

